

co partito.
Serafini

si forma sulla dolente armonia delle sfere celesti, l'armonia immanente dell'uomo poggia, e manco poco,

violabile verità musicale; nonché ad un assai corretto gaudium della bipede e melomane razza.

esse

Palazzo Barberini musica, danza e poesia

'e»

Groviglio di sentimenti

sottolinea - lo spettacolo suo farsi di auto-giovane sullo stesso nito di aut-artista nella l'oggetto tre parole, fonte a un ente e nel st'ultimo, non solo nografia non am- questo ri- no spazio della me- no, della a, del gio- rio di un ista, di un lchimista, za da gio- i. In esso, ere i suoi spressioni i aspira a cui centro ovimento, finale è racolo «to- irola, mu- ica. Il ri- vo e coin- se resta l' na opera- isolta nel-

NEI FESTOSI, ma non certo ampi, spazi dei saloni di Palazzo Barberini sono di scena musica, danza e poesia in stretta simbiosi d'arte. Quasi a ricomporre antichi equilibri e connubi, modernamente rivissuti con sensibilità tutta contemporanea da compositori, coreografi e poeti del nostro tempo. Sotto l'arcano titolo 'O *Kaimos*', qualcosa di paragonabile alla "Saudade" brasiliana e alla "Sensucht" romantica, si nasconde la volubilità del sentimento umano che le musiche di Luciano Bellini prima e Osvaldo Guidetti poi, con l'ausilio delle cangianti coreografie di Anna Cuocolo, cercano di rendere nella sua essenza inafferrabile e mutevole.

E' in modo particolare nella prima parte della serata, su musica registrata di Luciano Bellini (un intenso *Stabat Mater* che si apre inopinatamente a ritmi jazzati) che il rapporto tra l'ideazione coreografica e l'immagine musicale è parsa farsi più stretto. La Cuocolo, di tanto in tanto ispirandosi a quadri plastici di evidenza (e forse anche ascendenza) pittorica, evoca l'immane catastrofe del lutto familiare e l'espulsione del dolore.

Una sorta di Pietà rispetto alla quale la successiva gioia

di vivere appare solo come un "flashback" della memoria affettiva. Ma all'interno degli opposti poli del dolore e della gioia i sei danzatori del gruppo Art & Scena evocano una gamma ben più sfumata di sensazioni.

Più allentato il nesso musica-danza si fa invece nella seconda parte, con musiche eseguite dal vivo dal soprano Barbara Lazotti e dal Coro dell'Arcum (Antonio Cordici violino e Paolo Rossi flauto e percussioni). La musica di Guidotti e i rari squarci coreografici rimandano qui alla presenza di spettrali ombre di trapassati, che convivono col nostro quotidiano. Improvviso il successo, che ha costretto gli artisti a bizzare l'intera serata.

Lorenzo Tozzi

ris, CF

GRUPPI
ME:
523599
Baldin

CONCE
"Sulla
che sp
ne dal
il "Flo.
to da l

MUSIC
Provin
Roma

CONCE
della "l
litare".
Dvora:
rian. I

ORATC
LONI
32a. O
se in
Giovec

CONCI
dell'Or
Gonfa
trombi
binoni

E.T.I. Q
ghetti.
Ore 20.
pio Gic
ti in

LA LOC
di C. C
zina u

E.T.I. 7
del Te
Ore 2
Adriar

L'INSE
di Nat
gio Fe

PARIC
80835:
Sala 1

SE NO
NA R.
di e c
Sala 1

MAU.
SHOW

TEATR
TRO
Argent
Ore 21
Cons. 1

PARAD
di G. C

TEATR
nale, i
20,45 M
neth G

TRAVIA
coreogr
F. Cap
Verdi. 1

tti gli in-
o Strati,
Paola Ro-
Giubilo,
ei e Mari-
onio. Alla
e ho assi-
o ha ap-
ero entu-
ntonucci

TEATRO NAZIONALE
via del Viminale, 51
ex SUPERCINEMA
Stasera ore 21
2° sabato serale
La Compagnia Teatro Popolare
presenta
LINA SASTRI
in **MEDEA DI PORTAMEDINA**
di Armando Pugliese
Musiche di Antonio Sinagra
regia
ARMANDO PUGLIESE
Bolteghino: feriali 10-19, festivi 11-13/15-16
Tel. 4870614-485498

TEATRO GHIONE VIA DELLE FORNACI, 37 - TEL. 63.72.294
Stasera ore 21 - Domani ore 17
ANFITRIONE
REGIA FRANCO RICORDI
SCENE E COSTUMI RAIMONDA GAETANI