

IL TEMPO

DIREZIONE, REDAZIONE e AMMINISTRAZIONE: (00187) ROMA, piazza Colonna 366 - Tel. 675881 - Telex 614087 - Telefax 6758869 - Spedizione abbon. post. Gruppo 1/70 - Concess. di pubblicità associate: SPE, via G. B. Vico, 9 - Tel. 3696 - Telex 612615 - SIPRA, via degli Scialoja 23 - Tel. 36175.1 - Telex 610263

QUOTIDIANO INDIPENDENTE

consapevole. Forse all'inizio della mia ricerca non mi rendevo assolutamente conto che qual-

pio, e la parte più difficile da educare, è come uno spettatore indisponente, ma attento di fronte agli eventi. Raramente

qualcosa che sfuggire o apprende mente come ir Carm

BALLETTO

Stati di nostalgia

IL SIPARIO della danza estiva romana si chiude contemporaneamente, a Platea-Estate con un balletto gozzoniano di Loredana Furno e all'Eurmuse con una serata fuori programma dedicata a recenti coreografie di Anna Cuocolo. Dopo le nove compagnie in cartellone, per un totale di quattordici serate, spunta a sorpresa il nome della giovane emergente coreografa romana che da tempo va perfezionando una sua personale ricerca che scaturisce da una sensibilità plastico-pittorica felicemente trasformata in energia cinetica. La compagnia (Art & Scena), con forte prevalenza femminile, è giovane, ma possiede tutto l'entusiasmo e la voglia di danzare all'età verde.

Anna Cuocolo è invece coreografa con grande desiderio di fare, un bisogno di esprimersi secondo aggiornati linguaggi in sintonia con partiture musicali di sicura valenza contemporanea. Sicché il titolo della prima parte della serata, *Stati d'animo*, pezzi diversi di tensioni e conflitti solo raramente risolti in scena, poteva in fondo estendersi anche alla seconda, *O Kaimos*, che appunto allude ad una sorta di nostalgia del sentimento. Qui, sulla iridescente musica di Luciano Bellini, immagini luttuose di sconforti affettivi si alternano a casi di rasserenamenti gioiosi, di trasporti giovanili in un caleidoscopio di sfumature espressive diverse e di diversa temperatura. Come nel gran teatro del mondo, commedia e tragedia si danno la mano assortendosi inavvertitamente.

Le danzatrici, sotto i mobili panneggi, sembrano evocare immagini scultoree antiche seppur sotto una sensibilità cinetica squisitamente contemporanea, a dimostrazione di una lezione appresa a dovere. Una lezione che nasce da una ricerca e da una sensibilità vivace e delicata e che procede di solito per successivi aggiustamenti fino alla forma ottimale. Confessioni di donne dal profondo dell'anima, un'anima vibrante e trepidamente

Lorenzo Tozzi

ACCADEMIA
Statale

NIKOLA

(P.zza G. da F)

IL

IL

MA

per voci

Te

Presidente

Per informazioni,
via degli Scialoja, Vico de

di
i
no
m-
cro

pi-
m-
ati
e il
nde
rio.
eta
ella
nta
edi-
sa-
tto
l'al-
di
nze
del
che
ersi
nta
sti-
ter-
i, le
pa-
dal
tto-
bra
ri-
are,
ibi-
La
one
di
sti-
mi-
di
gli
umi
in-
dgi-
eli-

elli