



ullo spettacolo del gruppo "Linga" (foto C. Coigny)

alle nostre fu-
volendo dire
farsi capire. In-
are una spiega-
que minuti di
bella.

esso, se l'intel-
sibilità è in co-
dei corpi nudi,
delle musiche
reografia che li
nocek in termi-
a è largamente
estetica.

isica di Charles
successivo, che
della *Symphonie*
orecki, offrono
ra. Lavorando a
Gdanice e Mar-
ovimenti di una
ia forza plastica
rettamente con-
za, nonostante la

formazione personale di entrambi.

Gli altri nomi sono Tamara Bacci, Ales-
sandra Pulcini e Krassen Krastev, magni-
fici interpreti. Vedere in scena ballerini
così bravi è già un piacere.

Jean-Pierre Pastori

Dimensione Art&Scena

Anna Cuocolo: "Choral"

Choral - cor. A. Cuocolo, mus. Händel,
Mozart, Bach, Verdi, Poulenc, Rossini,
Vivaldi. Compagnia Dimensione
Art&Scena - International Dance Project,
Viborg
Rieti, *Settimana della danza, Teatro Fla-
vio Vespasiano*

Scriviamo con piacere di Anna Cuocolo
in occasione della ripresa di un suo la-

voro, *Choral*, presentato sia all'Internation-
al Dance Project di Viborg (Danimarca),
sia alla "Settimana della Danza" di Rieti.
La Cuocolo è figura singolare fra i coreo-
grafi italiani: schiva di agonismi, di "sov-
venzionismi", di protagonismi, ha una sua
compagnia, "Dimensione Art&Scena" di
non più di sei-otto persone e segue un cam-
mino creativo volto esclusivamente a te-
matiche spirituali. Avevamo ospitato tem-
po fa un articolo di Alberto Testa che
riferiva di una sua coreografia rappresen-
tata alla Sala Nervi del Vaticano, davanti a
Giovanni Paolo II (con Toni Candeloro
straordinario protagonista).

Choral è da oggi - crediamo - la sua
opera maggiore: un balletto non narrati-
vo, ma fortemente teatrale (anche se "da
camera") nel dare rappresentazione a tor-
menti e slanci, sofferenze ed estasi, gioie
e terrori di un'anima che vive tutta la bel-
lezza e la drammaticità di un'ascesa mi-
stica. Il linguaggio coreografico con cui
la Cuocolo si esprime è peculiare: una for-
tissima plasticità (che non nasconde il de-
bitto di una formazione nelle arti figurati-
ve), un palpito dinamico che pare
inesausto, ma che sovente cede, si abban-
dona, fermandosi, "cadendo" per poi rial-
zarsi e ancora cadere. Momento di questo
Choral è persa la sequenza coreografata
su una pagina della *Passione secondo Gio-
vanni* di Bach, con quell'"Ach!" che si ri-
percuote in un grido muto nelle bocche dei
danzatori, che scuote braccia e corpi le-
gandoli in gruppi che sembrano scavati,
corrosi nella pietra e poi sciogliendoli,
esplosione in una sorta di "stretta" fuga-
ta.

Maurizio Modugno

Compagnie Josef Nadj

Josef Nadj alle prese con Abacuc

Les commentaires d'Habacuc - cor. J.
Nadj, mus. S. Kovac Tickmayer
Festival d'Avignone, Gymnase Aubanel

Poco loquace, anzi piuttosto segreto,
restio alle confidenze, eppure d'un pudore
spiritoso, Josef Nadj, jugoslavo d'ori-
gine e lingua ungherese, trasferitosi in
Francia al principio degli anni '80 e diven-
tato una figura emblematica della "nouvel-
le danse" francese dopo il successo di
Canard pékinois, coltiva l'arte di essere se-
stesso.

La sua lunga figura inquieta cerca più
volentieri l'ombra che la luce; all'abban-
dono logorroico di tanti altri, Nadj prefe-

risce l'osservazione c
nità letterarie lo avv
Borges: «Mi sento u:
detto (in greco, "ich
cia") - perché mi sen
dei ricordi; per que
m'interessa l'opera d

Les commentaires
lavoro di Nadj, creat
gnone, sviluppa infat
scrittore argentino, fi
fusi, passato e preser
mento letterario serv
re l'indagine del pe
coreografo. Josef Nadj
do molto elevato l'a
poesia dal quotidian
realtà partendo da esc
canica o esperienza p

I suoi personaggi,
testa riversa, fanno e
no luogo chiuso, pro
zione; un luogo che,
lungo dal "diktat" co
attraversato da un im
Come se la costrizio
ma, chiudendo l'or
avesse provocato una
magini.

Sulla scena di que-
cuc un uomo entra,
donna come una chin
te innumerevoli, in
d'oggetti, tutto in leg
falegname?), in que-
to, adatto a storie m
dallo spazio scenicc
un Merce Cunningh
Childs, aperto ad
un'energia senza asp
In Nadj, al contrari
to, tutto può accade
na di sogni.

Béjart Bal

Béjart in at incontro de

Messe pour le ten
Béjart, mus. P. Her
ce militari
Losanna, Châteaur

Messe pour le te
il Festival di Avign
derata una delle op
Maurice Béjart. Se
sto spettacolo ci di
reografo e sull'es
Trent'anni fa, qu.

BALLETTOGGI